**Шрила Бхакти Ракшак Шридхар Дев-Госвами Махарадж**

**1982.02.21.С3**

**Своим танцем Махапрабху раздает божественную любовь**

В худшем переводе(?): http://sridharmaharaj.ru/?p=3187#more-3187

**гауранга сундара вара нитйам нидже намабхих  
гауранга-нагара…**

Он поет Свое собственное Имя и танцует. Произносит различные звуки, получает некое впечатление от них и танцует. Получает впечатление из звуков Своего Собственного Имени и танцует. Следствие является причиной. Циклическое движение. Это латинское выражение. Кто-нибудь знает? Движение по кругу. Наполеоновское кресло.

Харе Кришна.

*#00:01:13#*

*Нитйам нидже намабхих*— Его собственное Имя является причиной Его танца. Впечатление, которое приходит от различных Имен, порождает определенную энергию, которая побуждает Его танцевать. Экстаз, экстатическая энергия. Динамо, которое порождает экстатическую энергию. И это — причина Его танца. Пение Его собственного Имени*—* причина Его танца, движения. *Нитйам нидже намабхих* — Таков Гауранга. Движущийся *анандам*, движущийся экстаз.

*#00:02:06#*

В моей «Према-дхама-дева-стотрам» я написал, что Он является высочайшей реальностью, Абсолютом. Почему? Две характеристики присутствуют в Нем. Первая*—* танец. Экстатическую радость Он испытывает внутри Себя и поет, раздавая этот экстаз другим. Он Сам переживает экстатическую радость и раздает ее другим. Это Гауранга. И высочайший принцип экстатической энергии таков. Он не может быть иным. Не может не быть таким. Его настроение танца наполняет его. Испытывая внутри экстатическую радость, танцует.

*#00:03:03#*

А *киртан* означает распространение этого экстаза вовне, людям. Экстатическое утверждение, Радость утверждает Себя. Самоутверждение, самораздача, экстатическая радость*—* подобную природу мы находим в Гауранге. Поэтому Гауранга*—* Высочайшее Существо. Так я описал Его. *Сат-чит-анандам —* в экстатической радости Он танцует, и *киртанам —* Он старается раздать это явление, эту радость другим. *Атма-ванданам*: Он предлагает Себя окружающему миру, раздает, распространяет Себя. *Лила*.

*#00:04:00#*

**ананда-лила-майа-виграха  
хемабха-дивйач-чхави-сундарая  
тасмай маха-према-раса-прадайя  
чайтанья-чандрая намо намасте[[1]](#footnote-1)**

Этот стих, написанный скорее всего Прабодханандой Сарасвати, ГуруГопала Бхатты Госвами, — прекрасное стихотворение, прославляющее Шри Чайтанью Махапрабху. *Ананда-лила-раса-виграха* — экстатические игры, экстатичные игры. *Раса*, олицетворенная *раса*, олицетворение *расы*. *Хемабха-дивйач-чхави-сундарая* — золотая красота, экстатическая красота, излучающая золотое сияние, необычайно прекрасная фигура. *Хемабха-дивйач-чхави-сундарая*, Божественная фигура. *Маха-према-раса-прадайя* — и Он раздает, распространяет великую Божественную любовь. Раздает ее Своими движениями, и словами, и каждым жестом, и каждой позой*—* раздача Божественной любви.**…***Маха-према-раса-прадайя, чайтанья-чандрая намо намасте*: «Я кланяюсь такому Шри Гауранге, природа которого такова». *Варчана кхан*е*—* это описание Махапрабху. Это образ, предназначенный для медитации. Когда медитируют на Махапрабху, то Его представляют таким. Гаура-Харибол, Гаура-Харибол.

1. «Поклоны Ему, Шри Чайтанья-чандре, дарующему настроение высшей любви к Богу, который есть воплощение блаженных игр и который так прекрасен, излучая ослепительное сияние, подобно золоту». [↑](#footnote-ref-1)