**Шрила Бхакти Ракшак Шридхар Дев-Госвами Махарадж**

**1982.07.08.A3**

**Объяснение пранама-мантры Шриле Сарасвати Тхакуру (гауде ганга-тате….)**

**Шрила Шридхар Махарадж**: Ты уедешь только для того, чтобы вернуться.

**Преданный**: Я считаю это вашим благословением.

**Шрила Шридхар Махарадж**: Мы — последователи Махапрабху, для нас Навадвип в конечном счете — наш дом.

**Преданный**: Большое вам спасибо!

**Шрила Шридхар Махарадж**: Он более великодушен, Навадвип. Навадвип — это великодушие, смешанное со сладостью. Вриндаван — это сладость. Но Навадвип — это раздача этой сладости Вриндавана, нечто большее — *маха̄-вада̄нйа̄йа[[1]](#footnote-1).* И когда речь идет об этой раздаче, то Они Оба объединяются, высочайшая степень сладостной *лилы* раздается здесь. Чтобы раздавать это «нечто», две стороны, две группы объединились [Радха-Кришна, имеется в виду — *переводчик*]. Полнота позитивного Начала и полнота негативного Начала раздают Себя.

*#00:01:06#*

**сва-бхаджана-вибхаджана-прайоджанаватара*[[2]](#footnote-2)***

Джива Госвами использует это прилагательное, говоря о Махапрабху, *сва-бхаджана*. Когда Он — Господь — поклоняется, служит Себе, то это совершенный *бхаджан. Сва-бхаджана-вибхаджана —* и Он раздает это явление публике, и эта раздача, распространение есть единственная цель Его жизни, *прайоджана.* Какова потребность этой *аватары*? В том, чтобы раздать нечто. А что это «нечто»? Его Собственный *бхаджан*. Он служит Себе, и Он приходит, чтобы служение такого типа распространить здесь. И такова главная нужда, потребность Его жизни, и Он есть не *аватар*, но *аватари.*

*#00:02:11#*

Высочайшее положение Его таково. *Аватари —* занимая высочайшее положение, Он раздает Себя. Речь не идет о функции более низшего типа или низшей части — все сладостно, тем не менее в сладости присутствует градация. А когда речь идет о Его высочайшей степени — о том, когда Он *аватари*, — то в этом состоит необходимость Его инкарнации, Его прихода сюда. Зачем? Чтобы дать Его Собственное — то, что делает Он Сам, — это раздать другим. *Сва-бхаджана-вибхаджана-прайоджанаватара —* так Джива Госвами описывает Махапрабху.

Настолько великодушное место — здесь раздается высочайшее явление! Где еще обрести такое место? Навадвип, Навадвип…

*#00:03:32#*

Я написал поэму: *гауде —* в Бенгалии; *ганга-тате —* на берегу Ганги; *нава-враджа* или *пара-враджа —* высший Вриндаван, новый Вриндаван; *навадвипа —* это место называется Навадвипа; [*гауде ганга-тате нава-враджа-навадвипа*] *ту майапуре —* и в этой области Навадвипы находится Маяпур — часть города Навадвипа.

*#00:04:19#*

**гауде ганга-тате нава-враджа-навадвипа ту майапуре
шри чаитанйа-матха-пракаша-каваро дживаика-калйанадхих**

Тот, кто учредил этот великий Матх под названием Шри Чайтанья Матх, и цель его — *дживаика-калйанадхих* — цель учреждения этого матха состояла исключительно в том, чтобы помочь широким массам, *дживаика-калйанадхих*. *Шри сиддханта-сарасватити-видито*— и он был известен публике как Шри Бхактисиддханта Сарасвати, под этим именем, *гаудийа-гурванвайе* — в духовной преемственности *гаудия-вайшнавов* его имя — Шри Бхактисиддханта Сарасвати, *видито гаудийа-гурванвайе*, в линии Гуру школы *гаудиев.*

*#00:05:32#*

**бхато бханурива прабхатагагане рупанугаих пуджитах**

И он предстает подобно утреннему солнцу, он предстает таким — *бхато бханурива* — подобно солнцу в утреннем небе, *рупанугаих пуджитах* — и ему поклоняются и выражают почтение все *рупануги*, которые в состоянии дать должную оценку тому, что дал Рупа Госвами, нектару той природы, тому нектару, который раздавал Шри Рупа Госвами, вдохновленный Махапрабху. И это явление было доверено Бхактисиддханте Сарасвати Тхакуру.

А Кришнадас Бабаджи записал эту *шлоку* в Маяпуре на камне, выгравировал. Кришнадас Бабаджи Махарадж очень любил мои поэмы, давал им высокую оценку. И мне рассказывают, что где-то в *самадхи* или в другом месте он записал на камне, выгравировал в Чайтанья Матхе эту *шлоку*:

*#00:06:48#*

**гауде ганга-тате нава-враджа-навадвипа ту майапуре
шри чаитанйа-матха-пракаша-каваро дживаика-калйанадхих
шри сиддханта-сарасватити-видито гаудийа-гурванвайе
бхато бханурива прабхатагагане рупанугаих пуджитах**

Гаура-Харибол.

**Преданный**: Ваша поэзия, поэтические декламации принадлежат к измерению очень высокой культуры. Это самая возвышенная поэзия, которую я когда-либо слышал в своей жизни. На западе тоже есть поэзия, и есть поэтическая культура, и люди декламируют стихи, но ваша поэзия — это измерение высшей культуры.

**Шрила Шридхар Махарадж**: Поэзия. В целом поэзии дается крайне высокая оценка преданными. Мой владыка, мой Гурудев давал высокую оценку моим поэтическим произведениям, давал высокую оценку моим стихам.

1. *намо маха̄-вада̄нйа̄йа кр̣ш̣н̣а-према-прада̄йа те / кр̣ш̣н̣а̄йа кр̣ш̣н̣а-чаитанйа- на̄мне гаура-твиш̣е намах̣ —*«О самое милостивое воплощение Бога! Ты — Сам Кришна, явившийся в образе Шри Кришны Чайтаньи Махапрабху. Теперь у Тебя тело золотистого цвета, как у Шримати Радхарани, и Ты щедро раздаешь чистую любовь к Кришне. Мы в почтении склоняемся перед Тобой» («Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 19.53). [↑](#footnote-ref-1)
2. *ити кали-йуга-павана-сва-бхаджана-вибхаджана-прайоджанаватара-шри-шри-бхагават-кришна-чаитанйа-дева-чарананучара-вишва-ваишнава-раджа-сабха-сабхаджана-бхаджана-шри-рупа-санатананушасана-бхарати-гарбхе шри-бхагавата-сандарбхе таттва-сандарбхо нама пратхамах сандарбхах —* «Так заканчивается "Таттва-сандарбха", первая книга "Бхагавата-сандарбхи", написанной в соответствии с наставлениями Шрилы Рупы Госвами и Шрилы Санатаны Госвами, лидеров всех вайшнавов вселенной. Они — беспримесные слуги лотосных стоп Верховной Личности Бога, Господа Шри Кришны-Чайтаньи Махапрабху, очищающего сердца джив Кали-юги и низошедшего для того, чтобы раздать благословения на преданное служение Себе самому» («Шри Таттва-сандарбха» Шрилы Дживы Госвами, текст 63.6). [↑](#footnote-ref-2)